



Roland Klaus (Trompete)

Roland Klaus sammelte während seines Studiums am Konservatorium Luzern frühe Orchestererfahrung im Schweizer Jugendsinfonieorchester (SJSO) und in internationalen Orchesterlagern bei Jeunesses Musicales. Bereits kurz nach seinem Abschluss widmete er sich der Barocktrompete und spielte in Orchestern wie La Cetra, Freitagsakademie,

I Barocchisti und anderen auf historische Aufführungs-praxis spezialisierten Orchestern. Neben seiner aktuellen Konzerttätigkeit als Freelancer in verschiedenen regionalen Orchestern und Formationen unterrichtet er an den Musikschulen Steinhausen und Hünenberg. Als Dirigent leitet er verschiedene Jugendformationen und war bis Sommer 2026 langjähriger musikalischer Leiter der Musikgesellschaft Steinhausen.



Markus Kühnis (Orgel)

Markus Kühnis schloss sein Studium an der Musikakademie in Zürich (heute Zürcher Hochschule der Künste) bei Hans Vollenweider mit dem Konzertdiplom für Orgel ab. Ferner studierte er in Paris bei Jean Langlais und Gaston Litaize und in München bei Franz Lehrndorfer. Er wirkte bereits als

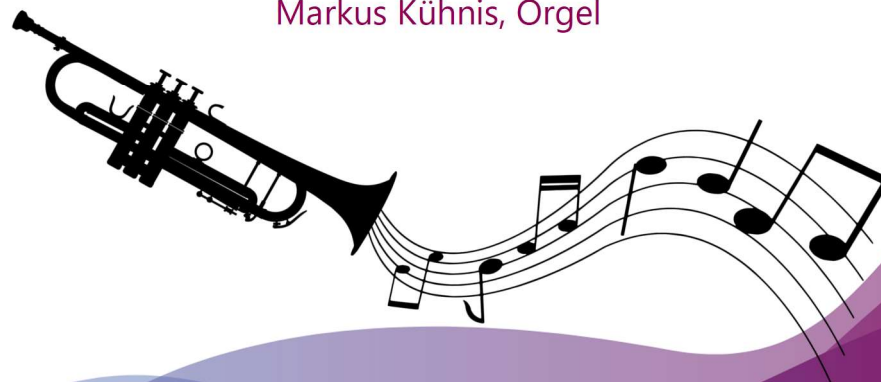
Jugendlicher bis 1996 als Organist in der Pfarrkirche Näfels GL. Seit 1996 ist er Organist in der Kirchgemeinde Emmen LU. Markus Kühnis bewegt sich in der klassischen Orgelmusik von Barock bis Moderne ebenso wie in der jazz-, rock-, und volksorientierten Musik, der Improvisation und in eigenen Kompositionen und Arrangements.

Festliches für Trompete und Orgel

Zwischen Himmelston und Klangfarben

**Sonntag, 13. September, 19.00Uhr
Pfarrkirche St. Mauritius, Emmen**

Roland Klaus, Trompete
und
Markus Kühnis, Orgel



Programm

Pos de chantar	Guillaume de Poitiers
Le Jeu de Robin et Marion	Adam de la Halle
Ecco la primavera	Francesco Landini
Pastime with Good Company	Henry VIII
Entrata	NN
Toccata Prima, Orgel Solo	Michelangelo Rossi
Sonata Nr. 5 detta dell'Adimari	Girolamo Fantini
Prima Sonata detta del Colloredo	Girolamo Fantini
Suite in D	Georg Friedrich Händel
Sinfonia Pastorella	Leopold Mozart
Offertorium	Johann Leopold Kunerth
Variationen	Josef Kail
Aus Concierto de Aranjuez II. Adagio	Joaquin Rodrigo
Cantabile «For you»	Enrico Pasini

Zu den Werken

Pos de chantar – Guillaume de Poitiers: Schlichte Melodik und stille Besinnung prägen dieses frühe Troubadour-Lied.

Le Jeu de Robin et Marion – Adam de la Halle: Tänzerische Leichtigkeit und pastoraler Charme bestimmen dieses mittelalterliche Spiel.

Ecco la primavera – Francesco Landini: Eine helle, schwungvolle Ballata als musikalischer Frühlingsgruss.

Pastime with Good Company – Henry VIII: Festlicher Renaissance-Schwung mit höfischer Unbeschwertheit.

Entrata: Ein kurzer Klangruf in die festliche Welt des Barock.

Toccata Prima – Michelangelo Rossi: Freie Orgelsprache mit kühner Harmonik und expressiver Bewegung.

Sonata Nr. 5 detta dell'Adimari – Girolamo Fantini: Barocke Trompetenbrillanz in repräsentativem Gewand.

Prima Sonata detta del Colloredo – Girolamo Fantini: Festlicher Dialog von Trompete und Orgel.

Suite in D – Georg Friedrich Händel: Barocker Glanz, klare Ordnung und tänzerische Noblesse.

Sinfonia Pastorella – Leopold Mozart: Pastorale Klänge in festlich-andächtiger Atmosphäre.

Offertorium – Johann Leopold Kunerth: Liturgische Feierlichkeit mit warmem Trompetenton.

Variationen – Josef Kail: Bewegliche und brillante Klangrede der frühen Ventiltrompete.

Aus Concierto de Aranjuez, Adagio – Joaquín Rodrigo: Kantable Linien und stille Intensität in weitem Klangraum.

Cantabile «For You» – Enrico Pasini: Warme Melodik und persönliche Zuwendung für Trompete und Orgel.